## Spostrzeżenia

*Niniejszy przewodnik powstał na prośbę organizatorów wystawy.*
*Zwykle spostrzeżenia eksponowane są bez dodatkowych informacji z pełną otwartością na współudział.*
*Jeśli chcesz cieszyć się niezmierzonym potencjałem znaczeniowym, balansując na granicy zrozumienia, bez wątków osobistych od autora, nie czytaj go.*

1. WSZYSTKO PO

Napis na szybie, 2017

Takie napisy zaobserwowałem w trakcie spacerów ulicami Łodzi, w miejscach w których niegdyś znajdowały się sklepy z drobiazgami wystawionymi na sprzedaż w jednej cenie, nim nastały czasy postprawdy, postinternetu i postmedialności.
Wszystko po – Jakże wanitatywnie brzmiące sformułowanie !

2. Podejrzany przechodzień

Zatytułowany widok z okna, 2016/17

Wystarczy popatrzeć i pomyśleć.
Czy się pojawi ?
Jak bardzo okaże się podejrzany i w jakim sensie?
Dzieło przypadku czy przeznaczenia?
Jak cię piszą tak cię widzą?

3. Niestworzone rzeczy

Zatytułowana przestrzeń między innymi pracami prezentowanymi na wystawie, 2017

Filozoficzne pytanie: Czy niestworzone rzeczy istnieją?
Obcując na codzień z nadmiarem bodźców, słyszymy o niestworzonych rzeczach.
Może to bzdura, coś nieprawdopodobnego?
Albo niemoc wobec ogromu możliwości?
Czy pustka może być pełnią ?

4. Mniejszości

Tablica wykorzystywana w diagnostyce wzroku
Wersja arabska, ?/2017

Wypatrzyłem ją w zrujnowanym antykwariacie podczas pobytu badawczego w egipskiej Aleksandrii w 2008 roku. Pomyślałem wtedy o moim przyjacielu i mentorze z czasów studiów – profesorze Andrzeju Chętko, wykładowcy typografii. Ojciec Andrzeja jest okulistą, więc uznałem, że to fantastyczny pomysł na prezent łączący szereg wspomnianych wątków. O istnieniu tego obiektu przypomniałem sobie przy okazji przygotowań do ubiegłorocznej wystawy pod tytułem „Mniejszości" organizowanej przez Artura Chrzanowskiego w Muzeum Fabryki w Łodzi. Dotarło wtedy do mnie, że w okresie zmasowanej aktywności migracyjnej ludności, arabska tablica okulistyczna w połączeniu z tytułowym kontekstem wystawy może stanowić ciekawy, bo otwarty na różnoraką interpretację artefakt. Niestety okazało się wówczas, że tablica zaginęła. Szczęśliwym trafem w ostatnim czasie została odnaleziona i dzięki uprzejmości posiadacza możemy ją oglądać.
Tylko czy dobrze widzimy ?
A może źle patrzymy, albo czegoś nie rozumiemy ?

5. Hel jes

100 balonów wypełnionych powietrzem + 1 wypełniony helem w dniu otwarcia wystawy, 2017

Transkrybowany polską pisownią anglojęzyczny wyraz ekscytacji można przypisać wyróżnionemu nadzwyczajną zdolnością: ponieważ jest w nim hel, unosi się nad pozostałymi.

Narracja tej pracy rozgrywa się w czasie.
Na wystawie pod Huxleyowskim tytułem „Nowy wspaniały świat" w łódzkiej galerii Manhattan–Transfer tłum przybyłych na otwarcie z hukiem pozbawił tchnienia niemal połowę zbioru.
Reszta powoli malała i marniała przez kolejne cztery tygodnie.
Nadzwyczajność trwała jeden dzień krócej.
Ciekawe jak będzie tym razem?

6. Fotopułapka

Interaktywna instalacja/video, 2016/17

Fotopułapka to kamera połączona z czujnikiem ruchu, który aktywuje robienie zdjęć lub nagrywanie filmów w momencie wykrycia ruchu. Posłużyłem się tym urządzeniem przygotowując wystawę w odpowiedzi na zaproszenie Koła Naukowego Fotografów łódzkiej ASP do galerii Mała Czarna. Jest to pomieszczenie o powierzchni kilku metrów kwadratowych, do którego prowadzą drzwi z wyciętym otworem wielkości głowy ludzkiej, oprawionym w ramkę i służącym zwykle do podziwiania ekspozycji. Tym razem miejsce ekspozycji zajął zatopiony w mroku Małej Czarnej rejestrator video, a miejsce podziwu przelotna konsternacja, przechodząca w przeróżne wyrazy twarzy i gestów – w zależności od osobowości. Powstały tym sposobem niezwykły zbiór portretów zgodnie z planem galeria opublikowała – o ironio – na swoim profilu facebookowym.
Aby zaistniał proces komunikacji niezbędni są nadawca i odbiorca. Praca pod tautologicznym tytułem „Fotopułapka" daje możliwość wymieszania utrwalonych ekspozycyjną konwencją funkcji. Odbiorca staje się nadawcą, a jego wizerunek elementem przekazu. I może to wyjść zabawnie – w zależności od osobowości )

7. Życzenia (mam nadzieję, że to możliwe)

Dwuetapowe zdarzenie interpersonalne, dokumentacja części pierwszej, video 30 min. 28 sek. Pracownia Portretu w Łodzi, 2016

Co chciałbyś zastać w galerii sztuki ?
Czy można sprostać oczekiwaniom ?
Przekonajmy się.
Do siebie.
Nawzajem.

---

**Łukasz Ogórek**

Urodzony w 1879 roku w Piotrkowie Trybunalskim.
Ukończył Szkołę Podstawową nr 15 oraz I L.O. w mieście urodzenia.
Dyplom Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi zdobył w 2003 roku.
Doktorat na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu obronił w 2011 roku.
Adiunkt w Katedrze Fotografii i Multimediów macierzystej uczelni.
Kierownik Pracowni Multimediów.
Uczestnik i organizator wielu wystaw.
Mieszka i pracuje w Łodzi.
Nie istnieje na Facebooku.
Jak dotąd.